

# Göbekli Tepe

para orquesta de cuerdas (2021), 4'30"

Jónatham Moriche

♩ = 36

VI. 1 arco *mf* *f* 5 arco 10 *mf* *f*

VI. 2 *f* *mp* *sen. vibr.* *pizz.* *f*

Vla. *fff*

Vc. *mf* *pizz.*

Cb. *fff*

Detailed description: This is the first system of a string orchestra score. It consists of five staves: Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 36. The key signature has one flat (B-flat). The first violin part features a melodic line with dynamics *mf* and *f*, marked 'arco'. The second violin part has dynamics *f* and *mp*, with 'sen. vibr.' and 'pizz.' markings. The viola part has a dynamic of *fff*. The cello part has a dynamic of *mf* and 'pizz.' markings. The contrabass part has a dynamic of *fff*. There are fingerings (5 and 10) and accents (>) indicated in the first violin part.

15 **B** 20

VI. 1

VI. 2 *mp*

Vla.

Vc. *mf*

Cb. arco *ff* *f* *ff* *f*

Detailed description: This is the second system of the string orchestra score, starting at measure 15. It features the same five staves as the first system. The first violin part is mostly rests. The second violin part has a dynamic of *mp*. The viola part has a dynamic of *fff*. The cello part has a dynamic of *mf*. The contrabass part has dynamics of *ff*, *f*, *ff*, and *f*, with 'arco' markings. A section marker 'B' is placed above measure 17. Measure numbers 15 and 20 are indicated at the top.

8

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

25

*b $\flat$*

30

*b $\flat$*

35

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

8

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cb.

40

**C**

45

8

*p*

arco

*mp*

pizz.

*fff*

pizz.

*fff*

*ff*

*f*

*fff*

8 50 55

VI. 1

8

*p*  
*sfumato*

VI. 2

Vla.

Vc.

*fff*

*arco*  
*ff*  
*lirico*

*pizz.*  
*fff*

*arco*  
*ff*

Cb.

8 60 65

VI. 1

8

VI. 2

Vla.

Vc.

*fff*

*pizz.*  
*arco*  
*ff*

*fff*

*pizz.*  
*arco*  
*ff*

Cb.

8 D

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cb.

70

75

*fine*

*sfumato*

*mp*

*f*

arco

### Indicaciones:

· Todas las ligaduras de expresión son de fraseo, el arco queda a conveniencia, siempre lo menos marcado posible.

· Salvo donde se indique, en violines y violas el vibrato y su velocidad quedan a conveniencia, siempre poco marcado; en violonchelos y contrabajos, siempre senza vibrato.

· Las notas con slide indican el punto de origen del portamento, que ocupa toda su duración.

· Los reguladores sin destino señalan variaciones de intensidad a conveniencia que no llegan a alcanzar la dinámica inmediatamente superior o inferior.

· En las partes pizz. una parte de la sección toca col legno battuto, ajustando su número y dinámica a conveniencia para que ambos timbres resulten audibles, predominando el primero.

· En la parte sfumato cada efectivo de la sección usa libremente oscilaciones de presión, arco circular u otros recursos a conveniencia para generar un leve aura de imprecisión y movimiento en torno a la nota escrita.