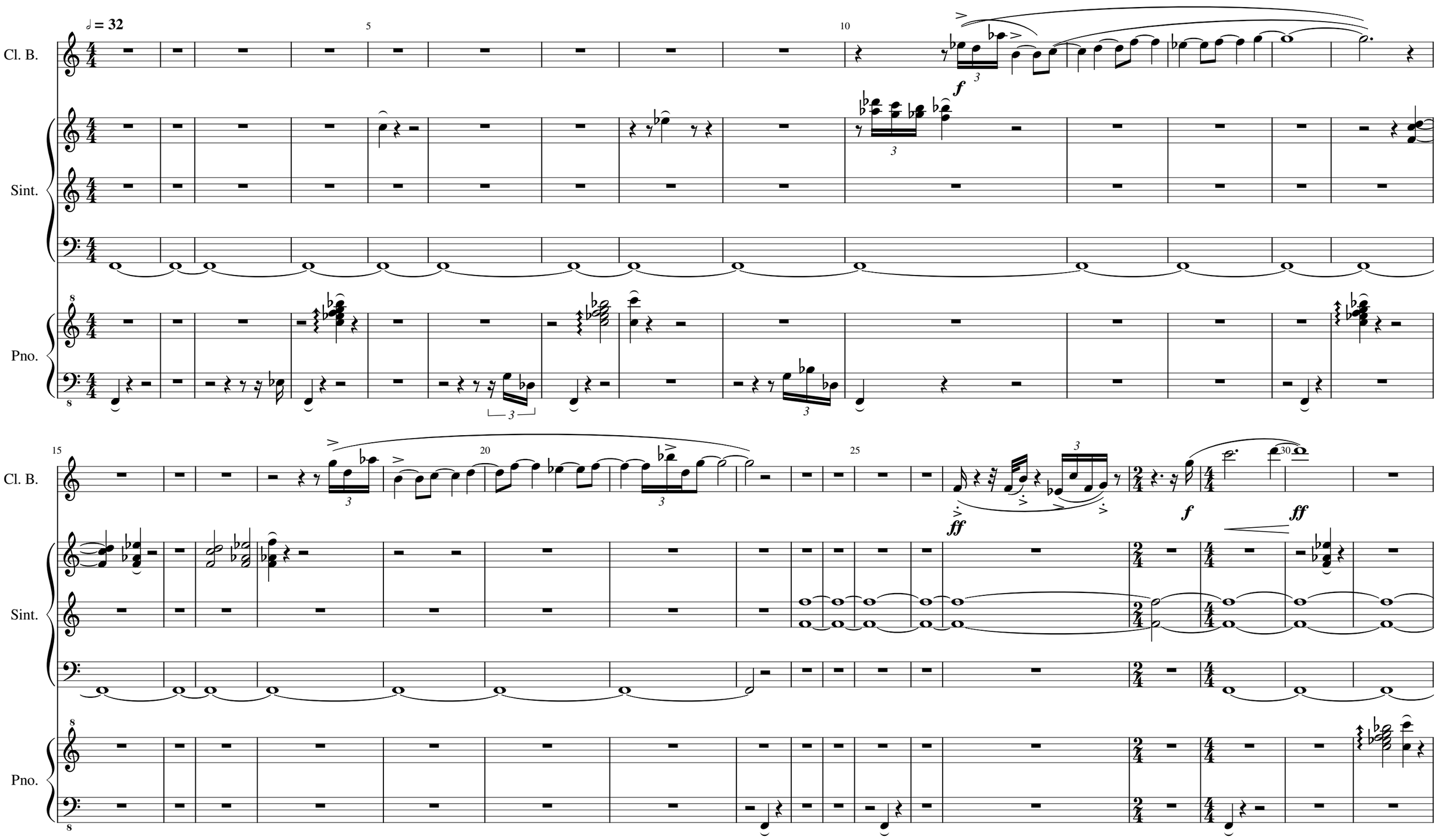
From the New Cold War

para clarinete bajo, piano y sintetizador (2023), 4'

Jónatham Moriche

to the people and defenders of Mariupol



Cl. B.

Sint.

Pno.

35

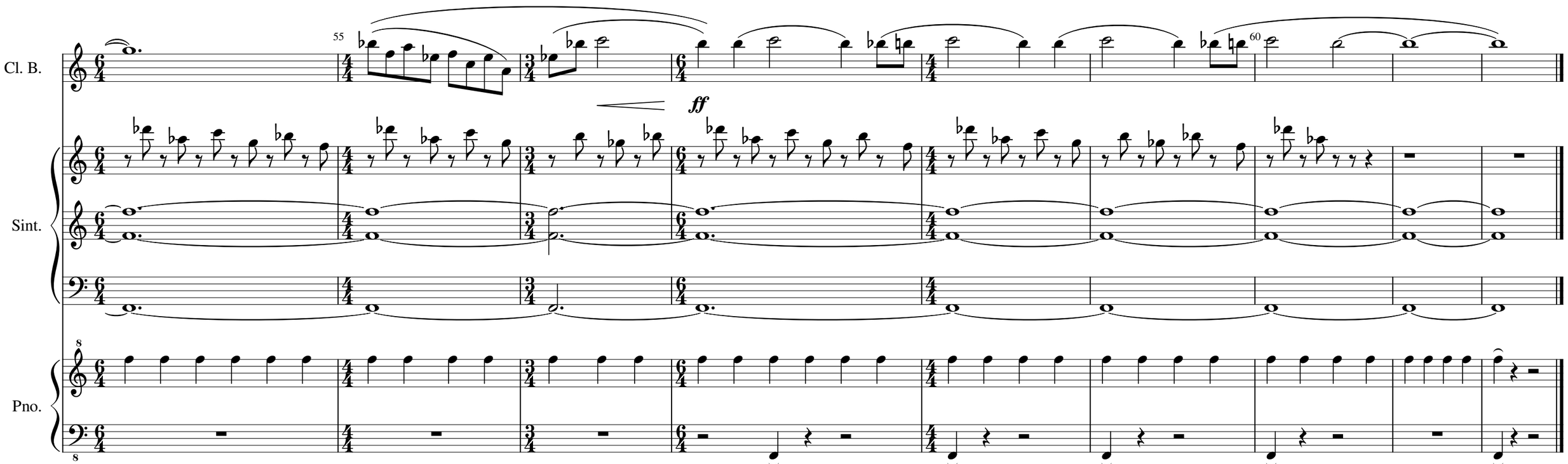
40

f *ff* *f* *ff* *f*

45

50

f



Indicaciones de interpretación

Para el clarinete bajo, si es posible, se aconseja amplificación y libre uso de reverberación y otros efectos, nunca dulcificando en exceso su sonido.

De los tres sonidos del sintetizador, el superior debe tener un ataque inicial fuerte similar al de celesta con un declive de entre compás y medio y dos compases, el intermedio un pad ambiental con segundo plano de voces y el drone inferior debe ser metálico y con oscilación.

Para el piano, si es posible, se aconseja amplificación. Las notas en laissez vibrer *deben prolongarse tanto como permitan el pedal del instrumento y, si lo hubiera, el efecto de reverberación.*

Las dinámicas de sintetizador y piano deben ajustarse entre sí y con la del clarinete para envolver a este sin restarle protagonismo.

Sintetizador y piano pueden ser interpretados en vivo o en realización pregrabada.